

7-8 Temmuz'da sanat atölyeleri eşzamanlı eylemdeydi: Kürtaj Yasağına Sanatın Ortak Tepkisi

Kadın grupları, sendikaların kadın örgütleri, sivil toplum kuruluşlarından kadınlar derken sanatçılar da kürtaj yasağına karşı tepkilerini ortaya koydular. 7-8 Temmuz 2012 tarihlerinde iki gün boyunca, Türkiye'nin dört bir yanındaki yüzlerce sanat atölyesi iki gün boyunca kürtaj yasağına tepkilerini anlatan eserlerini sergilediler.

Selgin Zırlı Kaplan

Kürtaj yasağına karşı ortak sanat eylemlerini "7-8 Temmuz Sanatın Eylemi - Kürtaj Yasağı Yasal Tecavüzdür "Elini Çek" Haklarına Dokunma" sloganlarıyla adlandıran ortak sanat hareketi, Türkiye'nin her yerindeki sanat atölyelerinin iki gün boyunca, kürtaj yasağına karşı tepkilerini dile getiren eserlerini sergilediği bir etkinlik şeklinde gerçekleşti.

www.7-8temmuz.com adresli web sitelerinde amaçlarını şu şekilde açıkladılar: "Kürtaj üzerinden yapılan gündem değiştirme oyunlarının farkında olduğumuzu göstererek, ve yine kürtaj üzerinden, insani hak ve özgürlüklerimize uzanan devlet eline karşı tepkimizi göstermek." Serginin iki gün tutulmasının sebebi ise "süresi kısa, etkisi uzun ve kalıcı bir eylem olarak gerçekleştirilmek istediğimizden, sergi sadece 2 gün sürmelidir" olarak belirtiliyor.

Biz de Petrol-İş Kadın Dergisi olarak İstanbul Ataşehir'de bulunan ve Selin Kocagöncü'nün atölyesi SK Stüd-

yo ile sanat eyleminde bulunduğu sergiye katıldık. Kocagöncü, eyleme katılma sebebini şöyle anlattı: "Bu sadece kadının değil, insanın kendi bedenine sahip çıkma çabası; kimse kendininkinden başka bir bedenin üzerinde hüküm kurmamalı. Sanatın Eylemi için projeleri geliştirirken aramızda yaptığımız tartışmalarda, konuyu kürtajla sınırlı bırakmaktan; kürtajın aslında yalnız bir belirtisi olduğu cinsiyetçilik meselesini merkeze almaya çalıştık. Bu eylemin, atölyedeki öğrenci-sanatçıların, gerçek hayata dair bir konuya odaklanıp, ondan yola çıkarak, samimi eserler üretebilmeleri için değerli bir fırsat olduğunu düşündüm. Aslında cinsellik hala çok kapalı bir konu; örneğin sergimizi ziyarete gelip, başka bir deyişle eyleme desteğe geldiği halde, "kadın" diyemeyen, resimleri incelerken "bayan" kelimesini kullananlar var. Dolayısıyla, böyle konulu sergi veya sanatsal eylem bahanesiyle bu konuları tartışmak için alan açmak bile önemli bir şey."

SK Stüdyo'da dikkatimizi çeken eserlerden birisi Sahra Bolat'ın "Aşkın bittiği yer" adını taşıyan ve seçim afişi havasında oluşturduğu, siyasetçi olarak kendi fotoğrafını kullandığı "HADİM ŞART" sloganlı afişi... Afişte, erkek siyasetçilerin kadın bedeniyle ilgili kolayca hüküm verebilmeleri mizahi bir bakış açısıyla eleştiriliyor.

Sergiye "Aşk boyun eğmez yasaklara" adlı desen çalışmasıyla katılan Sevim Kerimoğlu ise sergiyle ilgili duygularını şöyle paylaştı: "Selin Hoca'nın beni çok yönlendirdiğini, daha doğrusu yüreklendirdiğini düşünüyorum. Resmin yasaları var, bir eser yaratırken bunun yaşamın diğer yasalarıyla çok uyduğuna düşün-



Selin Kocagöncü

(Fotograf: Sevim Kerimoğlu)

yorum. Resimde koyduğumuz her noktanın hayattaki karşılığının attığımız ufak bir adım olduğunu düşünüyorum. Kullandığımız her sözcük, resimde bir noktaya, bir çizgiye karşılık geliyor..."

Biz iki günlük eyleme katılan sadece bir atölye ziyaret edebildik, oysa yüzlerce atölye, sayısız eseriyle katılmıştı sergiye. Merak edenler facebook sosyal medya ortamında 7-8 TEMMUZ SANATIN EYLEMİ adı altında oluşturulan sayfadan diğer atölyelerle katılan eserlerin fotoğraflarını internet üzerinden takip edebilir.



Sevim Kerimoğlu

(Fotograf: Selin Kocagöncü)



Sahra Bolat

(Fotograf: Selin Kocagöncü)